

## Inhalt

Vorwort	iv
Einleitung	1
Die Gründer und Inhalte der Hopologie	3
1 – Die Namensgeber und Gründer der Hopologie	3
2 – Was ist Hopologie?	5
3 – Auszug aus dem Vortrag „Die urchimliche Kriegsführung“ von Augustus Lane Fox	11
<i>Verteidigungswaffen</i>	15
<i>Angriffswaffen von Menschen und Tieren</i>	27
4 – Zusammenfassung	44
Nomen est Omen: Bezeichnungen für Kampfkunst aus Ryūkyū	46
1 – Einführung	46
2 – Zeitlicher Abriss über die Bezeichnungen für Kampfkunst aus Ryūkyū	47
3 – Tabellarische Übersicht über die Bezeichnungen für Kampfkunst aus Ryūkyū	73
4 – Zusammenfassende Auswertung	74
Waffen in der Kampfkunst Ryūkyū	79
1 – Einführung	79
2 – Textquellen zu Waffen in der Kampfkunst Ryūkyū	79
a) Omoro <i>über den Herrn von Chibana</i>	80
b) William H. Furness: „ <i>Das Leben auf den Ryūkyū-Inseln</i> “	85
c) Shōbusei: „ <i>Kampfkünstler aus Okinawa –         Aragaki Gwā und Higaonna</i> “	87
d) Shimabukuro Eizō: „ <i>Über Bushi Matsumura. Fünf</i> “	92
e) Shimabukuro Eizō: „ <i>[Über Itosu Ankō]. Fünf</i> “	95
3 – Bildquellen zu Waffen in der Kampfkunst Ryūkyū	97
a) <i>Unbekannt: „Bild von der Ernennung des         Königs von Chūzan</i> “	97
b) <i>Unbekannt: „Erstes Bild: Geräte, die man für die         unterstützenden Bewegungen der         Kunst der leeren Hand gebraucht</i> “	102

<i>c) Miguel Da Luz / „Yōju Shorin“: „Ausstellung von Materialien aus dem früheren Besitz von Funakoshi Gichin“</i>	106
4 – Liste von Waffen in der Kampfkunst Ryūkyū	110
<i>a) Langwaffen</i>	112
<i>b) Kurzwaffen</i>	114
<i>c) versteckte Waffen</i>	114
5 – Beschreibung von Waffen	117
<i>a) Die Abschnitte des Bō</i>	117
<i>b) Die Teile und Abschnitte des Sai</i>	118
6 – Persönliche Anpassung von Waffentechnik	121
<i>a) Eine Bewegungsfolge aus Tawada no Passai und Tawada no Sai</i>	122
<i>b) Gestuelle Anpassungen in Hamahiga no Sai</i>	128
7 – Ryūei-Ryū als Beispiel für ein Lehrgebäude mit und ohne Waffen	134
Über die Betrachtung technischer Grundlagen und Fachbegriffe im Karate: die Faust	138
1 – Einführung	138
2 – Technische Fragen über die Faust in der Kampfkunst Ryūkyū	139
3 – Bezeichnungen für die Faust	147
4 – Die Faust in Lehrsätzen sowie in der kampfkünstlerischen Kultur Ryūkyū	149
5 – Geschichtliche Untersuchungen zur Faust in Ryūkyū	153
Über die Betrachtung technischer Grundlagen und Fachbegriffe im Karate: der Stand	161
1 – Einführung	161
2 – Der <i>Zenkutsu-Dachi</i> und seine Varianten im Shōtōkan-Ryū	162
3 – Der <i>Fudō-Dachi</i> und seine Varianten im Shōtōkan-Ryū	166
4 – Auswertung	172
Hopologie und Karate: umstrittene Fragen	174
1 – Einführung	174
2 – Die Unterscheidung von klassischer und moderner Kampfkunst	174
3 – Die Unterscheidung von <i>Bu-Jutsu</i> und <i>Budō</i> , <i>Karate-Jutsu</i> und <i>Karate-Dō</i>	177
4 – Die Abgrenzung von „ziviler“ und „militärischer“ Kampfkunst	179
5 – Zusammenfassung	185

Nutzen der Kampfkunsthforschung für den heutigen Karate-Übenden	187
1 – Einführung	187
2 – Das Erstellen eines treffenden Bilds von der Lehre und Geschichte des Karate	187
3 – Die Kategorisierung des modernen Karate	192
4 – Das Aufspüren früher Lehrinhalte und die Fertigstellung alter Lehrgebäude	194
5 – Die Betonung des Realitätssinns des Karate-Trainings	197
6 – Die Erläuterung und Wiederbelebung der „kämpferischen Kultur“ des Karate	198
7 – Die Vertiefung des Verständnisses über Karate in der allgemeinen Öffentlichkeit	199
Namenregister	202
Bibliografie	204
Abbildungsnachweise	212

Auszug

**Karate • Kampfkunst • Hopologie**

[www.gibukai.de](http://www.gibukai.de)