

Inhalt

Vorwort	v
In der Leere Innerem die eine Faust	vii
Teil 1	
<i>Anonymus:</i>	
Die sehr wichtigen acht Verse der Faust	2
<i>Anmerkungen</i>	4
Funakoshi Gichin:	
Karate ist das Mark der Kampfkunst	
Die Überlieferung des Karate	10
Die Stile des Karate	12
Die Arten des Karate	13
Vergangenheit und Gegenwart	14
Wie wird die Zukunft?	14
<i>Anmerkungen</i>	17
Funakoshi Yoshitaka:	
Ratschläge	20
<i>Anmerkungen</i>	21
Funakoshi Gichin:	
Die Kunst des <i>Kiai</i> – was ist das?	
Vorwort	24
Die Bedeutung von der Kunst des <i>Kiai</i>	25
Die Kunst des <i>Kiai</i> und die Kunst des <i>Aiki</i>	26
Das innere Geheimnis der Kunst des <i>Kiai</i>	27
Passende Beispiele für Ausübende der Kunst des <i>Kiai</i>	29
Karate und die Kunst des <i>Kiai</i>	32
Schlusswort	34
<i>Anmerkungen</i>	36

Funakoshi Gichin:		
Karate-Dō und der Geist Japans		
Das Karate-Dō von heute und früher		38
Karate-Dō und die Erziehung des Intellekts		39
Karate-Dō und Moralerziehung		41
Karate-Dō und Leibserziehung		42
Erklärung von „Bewegung und Ruhe stimmen überein“		43
Sich im Geordneten befinden und doch den Aufruhr		
nicht vergessen		44
Karate-Dō und <i>Kiai</i>		45
<i>Anmerkungen</i>		49
Yoshimura Jinsai:		
Autobiografische Aufzeichnungen über die Kampfwege		53
<i>Anmerkungen</i>		62
Funakoshi Gichin:		
Essay über Karate		
Die Angelegenheit des Admirals Yashiro		64
Über den Namen Karate		66
Über die Schulrichtungen		67
Die Angelegenheit des <i>Kumite</i>		69
<i>Anmerkungen</i>		73
Funakoshi Gichin:		
Plaudereien über Karate		
1. [Erzählung von Meister Yang und dem alten		
Knoblauchverkäufer]		77
2. [Folklore und Tatsachen im Karate]		80
3. [Wirkung und Geschwindigkeit der Karate-Faust]		83
<i>Anmerkungen</i>		87
Miyagi Hisateru:		
Die Angelegenheit von Lehrmeister Funakoshi		89
<i>Anmerkungen</i>		95

Funakoshi Gichin:

Der mit Auftragsreiskuchen begonnene Weg der leeren Hand	
Von Okinawa nach Tōkyō	97
Der Kunstmaler Kosugi Hōan, den ich nicht vergessen kann	100
<i>Anmerkungen</i>	103

Teil 2Die Erzählung „Drei Helden des Karate“ als Beispiel für
kampfkünstlerische Folklore aus Ryūkyū

1 – Einführung	107
2 – Die Erzählung „Drei Helden des Karate“	109
3 – Auswertung der Erzählung „Drei Helden des Karate“: stilistische Mittel	114
4 – Auswertung der Erzählung „Drei Helden des Karate“: enthaltene Belehrungen	117
5 – Eine zweite Version zum Vergleich	118
6 – Ein Beispiel für den Gebrauch von kampfkünstlerischer Folklore	122
7 – Schlussbetrachtungen	125

Die *Sai* in Funakoshis Karate –
Betrachtungen zur Geschichte, Überlieferung und Lehre

1 – Einführung	130
2 – Die <i>Sai</i> in der Kampfkunst Okinawas	131
3 – Die <i>Sai</i> in der Shōtōkan-Strömung bis 1945	139
4 – Die <i>Sai</i> in der Shōtōkan-Strömung nach 1945	151
5 – Schlussbetrachtungen	160

Die *Kata* im Shōtōkan-Ryū, Fortsetzung

1 – Hilfsmittel für die räumliche Orientierung: <i>Enbusei</i>	162
2 – Hilfsmittel für die körperliche Orientierung: „Drei wichtige Wahrheiten“	166
3 – Hilfsmittel für die Umorientierung: die <i>Ura</i> -Ausführung	170
4 – Taikyoku	175
5 – Enpi	180
6 – Meikyō	189
7 – Shirotaru no Kon	193

Rangstufen und Lehrtitel im Karate-Dō Shōtōkan-Ryū

1 – Einführung	198
----------------	-----

2 – Die Zeit vor 1924	199
3 – Die Zeit von 1924 bis 1945: erste Rangstufen des Karate und Rangstufen im Shōtōkan	204
4 – Die Zeit nach 1945: Ausbreitung und Vermehrung der Rangstufen im Shōtōkan-Ryū	227
5 – Lehrtitel im Karate der Funakoshi-Linie	231
<i>a) Lehrmeister (Shihan)</i>	232
<i>b) Lehrtitel des Butokukai</i>	233
<i>c) Kenshi, Kengō, Kensei</i>	240
6 – Schlussbetrachtungen	241
 Anhang A	
Ein Karate-Fest im Okinawa des Jahres 1911	243
 Anhang B	
Die Legende von Napoleon und dem unbewaffneten Ryūkyū	246
 Anhang C	
Die große Karate-Vorführung von 1939 im Shōtōkan	248
 Anhang D	
<i>Sai</i> – Werkstoffe, Formen und Maße	251
 Anhang E	
Anzahl der Titelträger des Butokukai nach Kampfkünsten im Jahre 1942	253
 Namenregister	255
 Bibliografie	258
 Abbildungsnachweise	267

Auszug
Shōtōkan
 überlieferte Texte & historische Untersuchungen
Band III
www.gibukai.de